



JOHN WILLIAMS Y LA FILARMÓNICA DE VIENA CREAN MAGIA CINEMATOGRÁFICA

John Williams en Viena documenta
“uno de los honores más grandes” de la vida del compositor



“Fue, honestamente, una de las mejores presentaciones de la Marcha que he oído nunca”
(John Williams sobre la *Marcha imperial* de *La guerra de las galaxias*)

“Como un crucero de combate imperial navegando por el cosmos de sus creaciones, la Filarmónica de Viena disfrutó visible y audiblemente con este viaje. [...] John Williams es verdaderamente el dios de la música de cine.”
Der Standard, Viena

- Deutsche Grammophon publica el histórico debut en concierto con la Filarmónica de Viena de la leyenda de Hollywood en formatos de audio y vídeo, incluido Dolby Atmos Audio y Vídeo, 5.1 Surround y Stereo
- El primer single, la *Marcha imperial* de *La Guerra de las galaxias*, se publica el lunes 4 de mayo
Vídeo completo disponible aquí: youtu.be/vsMWVW4xtwI (bajo embargo hasta las 11 de la mañana CET del 4 de mayo)
- Williams comparte el escenario de la Musikverein con Anne-Sophie Mutter y esta orquesta de fama mundial para interpretar temas legendarios de *La guerra de las galaxias*, *Harry Potter*, *Indiana Jones* y *Parque jurásico*, entre otros hitos cinematográficos.

John Williams ha hecho que aumente aún más una lista increíblemente larga de logros al realizar su debut como director al frente de la Orquesta Filarmónica de Viena. Sus dos conciertos en la

Musikverein de Viena los días 18 y 19 de enero de 2020 –que fueron también las primeras interpretaciones que dirigía en toda su vida en la Europa continental– fueron producidos por Deutsche Grammophon en colaboración con la Filarmónica de Viena y ServusTV, y filmados por Bernhard Fleischer Moving Images (BFMI). Está previsto que *John Williams en Viena* sea publicado internacionalmente por el Sello Amarillo el 14 de agosto de 2020 y estará disponible en todos los medios físicos y digitales más importantes, incluidos Blu-ray, CD, vinilo y eVideo, con mezclas tanto estéreo como Dolby Atmos surround. La versión filmada será emitida en Alemania, Austria y Suiza por ServusTV el Domingo de Pentecostés el 1 de junio de 2020 a las diez de la mañana y las diez y cuarto de la noche.

Antes de que se tocara una sola nota en la Musikverein, el Maestro Williams recibió una ovación con todo el público en pie. Las bandas sonoras del legendario compositor estadounidense se encuentran entre las más amadas de todos los tiempos y le han granjeado innumerables y prestigiosos premios, incluidos cinco Oscars, cinco Emmys, cuatro Globos de Oro y veinticinco Grammys. Mientras daba las gracias al público por su bienvenida, sin embargo, les dijo que la invitación para trabajar con la Filarmónica de Viena era “uno de los honores más grandes de mi vida”.

Durante buena parte de la primera parte del concierto Anne-Sophie Mutter se unió en el escenario a Williams y la orquesta. Para el director y la violinista se trataba de una maravillosa oportunidad para proseguir una colaboración artística formada el año pasado para el álbum de Deutsche Grammophon *Across the Stars*, que contiene numerosas nuevas adaptaciones de la música para violín y orquesta del compositor.

“Anne-Sophie Mutter es muchas cosas”, dijo Williams cuando la presentó. “Es una de las más grandes violinistas del mundo; es una madre maravillosa; honra a su país. Y como está yendo constantemente a Australia, Asia, Sudamérica, Norteamérica o Europa, es en realidad una muy grande ciudadana del mundo”.

Mutter cautivó al público de la Musikverein con una serie de adaptaciones virtuosísticas escritas por Williams especialmente para ella, como el “Tema de Hedwig” de las películas de la serie *Harry Potter*, la “Danza del diablo” de *Las brujas de Eastwick* y el tema de *Sabrina*.

Como ella misma dijo después del primer concierto, Mutter también sintió un gran placer al ver a la Filarmónica de Viena aportar su sonido rico e inimitable a algunos de los temas cinematográficos más icónicos de Williams. “Ver a estos experimentados profesionales y a estos jóvenes miembros de la orquesta compartiendo por igual esta alegría de hacer música que no han tocado habitualmente es simplemente maravilloso”. Daniel Froschauer, presidente de la Filarmónica de Viena, no quiso dejar de expresar el gran entusiasmo de la orquesta por tener la oportunidad única de interpretar estas composiciones maravillosas bajo la batuta de su creador: “Ha sido un intercambio artístico profundamente satisfactorio”.

John Williams, que celebró su 88º cumpleaños pocas semanas después de los conciertos celebrados en la Musikverein, admitió que no estaba seguro de cómo se adaptaría la Filarmónica de Viena a la interpretación de su música. “No he podido quedar más felizmente sorprendido”, afirmó después de sus conciertos. “Tengo que felicitar a la orquesta por su gran virtuosismo y su fantástica capacidad para interpretar todos los estilos de música”.

Otra feliz sorpresa había llegado durante los ensayos, cuando los instrumentistas de metal de la Filarmónica le preguntaron si podrían añadir la “Marcha imperial” de *La guerra de las galaxias* al programa. Su sensacional interpretación acentuó la buena relación y el cariño entre orquesta y compositor. “Fue, honestamente, una de las mejores presentaciones de esa Marcha que he oído nunca”, comentó Williams más tarde. “La han tocado como si fuera algo suyo y les estoy muy agradecidos por brindarme la oportunidad de tocarla al final de nuestro programa”.